

TISKOVÁ ZPRÁVA

PLASY – REMINISCENCE

9&9 1981 / Hermit 1992-1999

Velká synagoga v Plzni 9. 6. – 31. 10. 2025

Vernisáž v neděli 8. 6. 2025 v 16:30

Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, Bohdan Holomíček, Iren Stehli, Dušan Šimánek, Jaroslav Barta, Bořivoj Hořínek, Jan Malý, Antonín Malý, Gert de Ruijter, Radovan Kodera, Daniel Šperl, Jiří Poláček

Na vernisáži vystoupí Michael Delia

Výstava připomene dvě kulturní události, které se odehrály v komplexu bývalého cisterciáckého kláštera v Plasích a svým významem přesáhly hranice regionu. Na podzim roku 1981 to byla výstava 9&9, která představila díla dvou desítek fotografů nezávislé scény. Výstava připravená Annou Fárovou a Joskou Skalníkem měla mezinárodní ohlas a zahájení se zúčastnili autoři jako Marc Ribaut, Henri Cartier-Bresson, Sue Davis, Christian Caujolle, Anne Philipe a další. Druhý projekt spojený s plaským klášterem probíhal v 90. letech formou festivalů a tvůrčích sympózií pod názvem Hermit a během 8 let se jej zúčastnilo téměř 600 umělců z celého světa. K oběma projektům se dochovala obrazová dokumentace a dva soubory připomínají události, které se staly součástí evropského kulturního kontextu. Je zde vystaveno několik fotografií, pocházejících z výstavy roku 1981.

26. září 1981 byl v prostorech konventu Plaského kláštera po týdenních přípravách zahájen výstavní projekt 9&9. Připravili a se zúčastněnými autory realizovali kurátorka Anna Fárová a výtvarný umělec a grafik Joska Skalník. Podle vzpomínek, či legend dorazily na zahájení stovky návštěvníků zblízka i zdaleka, včetně amerického velvyslance a dalších. 9&9 je dnes uváděna mezi největší akce šedé scény během normalizace. Anna Fárová byla signatářka Charty 77 takže získat povolení z plzeňské památkové péče pomohl dopis prof. Jána Šmoka z FAMU a hlavně všemožná podpora tehdejšího kastelána Josefa Juhy, který řídil rekonstrukci konventu. Fotografie zde prezentovalo osmnáct (9+9) "kmenových" fotografů, kteří se předtím potkávali na autorských výstavách ve foyer pražského Činoherního klubu: Libuše Jarcovjáková, Dušan Šimánek, Jiří Poláček, Miroslav Pokorný, Dušan Pálka, Pavel Štecha, Bořivoj Hořínek, Jan Malý, Ivan Lutterer, Zora Rampáková, Vratislav Hůrka, Jaroslav Barta, Bohdan Holomíček, Pavel Vavroušek, Iren Stehli, Ivo Gil, Daniela Horníčková a Jindřich Štreit. Dále byli přizváni Ján Rečo, Antonín Malý a Lubomír Kotek. Prostory Santiniho konventu nabídly možnost vystavit těžko uvěřitelný počet 1107 fotografií, v bývalém letním refektáři ("Metternichově sýpce") visely velké formáty. Po výstavě koncem října byla většina velkoformátových tisků ponechána na místě.

Po jedenácti letech, na jaře 1992 v klášteře začínalo první mezinárodní sympozium Hermit a některé z velkých formátů byly dosud na zaprášených zdech letního refektáře. Symposia, festivaly a výstavy v Plasích pokračovaly až do roku 1999 a členitost a velikost klášterního komplexu umožnila, že se celkově v průběhu osmi let na krátkých i delších rezidencích, festivalech, dílnách a koncertech vystřídal kolem 600 vizuálních umělců, hudebníků, performerů, spisovatelů, divadelníků, kurátorů, fotografů, básníků a dalších profesí. Mnozí byli z Čech, ale často přijížděli i z celého světa. S podporou grantu švýcarské nadace Pro Helvetia vznikl v roce 1996 projekt Centra pro metamedia a Plasy se tak mohly stát součástí vznikající evropské a celosvětové sítě výstavních, výzkumných a rezidenčních institucí podporujících mezioborové tendence v umění. Tato část výstavy REMINISCENCE navazuje na výstavu v Mariánské Týnici Hermit v Plasích L. P. MCMXCII–XCIX v roce 2024, kde byl výběr z fotografického a video archivu nadace Hermit, zejména od Daniela Šperla, Radovana Kodery, Martina Zetové a Davida Millera a z výstavy Flashback: Hermit 1992–1999 v roce 2023 v Olomouci. Reminiscence Plasy.

Obě části výstavy jsou sestaveny ze zápůjček z osobních archivů Dušana Šimánka, Iren Stehli, Bohdana Holomíčka a archivů Nadace Hermit, uložených ve sbírkách Muzea umění Olomouc. Dnešním pohledem se zdá jako bychom sledovali obrazy z jiné dimenze, z jiné epochy. Objektivy fotografů zachytily scény z omšelých a opuštěných prostorů, kde se začátkem osmdesátých a v průběhu let devadesátých objevují tváře těch, kdo tehdy podnikli pouť do bývalého kláštera v Plasích.

Připravili Radovan Kodera a Miloš Vojtěchovský ve spolupráci s Bohdanem Holomíčkem, Iren Stehli a Dušanem Šimánkem.

Velká synagoga v Plzni, Sady Pětatřicátníků 11.