

Asociace Mlok Přehled činnosti v roce 2006

2006

V roce 2006 byla Asociace Mlok organizační platformou a producentem projektů v oblasti multimédií, performance, fotografie, hudby, výtvarného umění a umění ve veřejném prostoru. Organizace svou činností podporovala programy jednotlivců i nekomerčních neziskových institucí a dále navázala na předchozí spolupráci s uměleckými vysokými školami. Činnost asociace byla vyvíjena s důrazem na mezinárodní aspekt realizovaných projektů a na vytváření nových příležitostí tvůrčí spolupráce v lokálním, evropském i světovém kontextu, a to jak mezi umělci, tak i dalšími organizačními a technicko-provozními subjekty. Důraz byl přitom kladen na interdisciplinární charakter umělecké produkce a na otevřenost produkce vůči veřejnosti. Součástí aktivit Asociace Mlok byly akce se zapojením veřejnosti, a to jak formou veřejné výzvy ke spolupráci na uměleckém díle, tak cílením projektů na veřejný prostor a sféru internetu. Asociace tak usiluje o vytvoření diskuze a prohloubení dialogu umělecké produkce s veřejností. Současně asociace vytváří dialog mezi uměleckými a mimouměleckými objekty a aktivitami, a to jak v rámci galerijního, tak veřejného prostoru.

Projekty asociace jsou orientovány na spojení technologicky pokročilých metod umělecké tvorby jakými je např. internetové vysílání, digitální video a multimedia, s tradičními a technicky dostupnými tvůrčími technikami. Cílem tohoto postupu bylo jednak navození nových konfigurací umělecké produkce, ale také detabuizace technologie, ale také demokratizace přístupu k technologii, či a obecně vytvoření dialogu mezi tvůrci pracujícími na odlišných tvůrčích platformách a veřejností.

V roce 2006 byly realizovány následující projekty:

Rádio Lemurie taz

Internet, leden-prosinec 2006

Asociace v tomto roce dále provozovala ve spolupráci s experimentálním prostorem Roxy/No-D internetové rádio **Lemurie taz** (www.lemurie.cz). Lemurie připravuje a vysílá po internetu autorské programy připravené hudebníky, umělci a kritiky a zprostředkovává živý audiovizuální přenos z programů prostoru No-D. Rádio Lemurie taz je aktivita umělců, básníků, hudebníků žijících většinou v Praze, vytvořená na platformě společného provozování rádia jako uměleckého nástroje, vytváření, vysílání a sdílení zvuku a pohyblivého obrazu. Pravidelné autorské příspěvky jsou minimálně jednou týdně vysílány živě ze studia. Jinak může posluchač poslouchat hudbu také pomocí playlistů a přehrávat video i audio materiály z archivu vysílání **radia Jelení**, které přestalo existovat v roce 2003. Aktivity kolem vysílání jsou založené na dobrovolné práci, rádio nepřijímá a nešíří komerční reklamu. Hlavním posláním Lemurie taz je prostřednictvím komunikačních

technologie, umění zvuku, hudby, mluveného slova a umění obecně, oživit prostory mezi lidmi komunitami v Praze a rovněž navazovat další kontakty v českém prostředí i se zahraničními partnery. Lemurie sbírá, přeposílá a iniciuje řadu pokusů v oblasti umění zvuku, propaguje novou hudbu, radiofonické umění a pořádá diskuze a dílny pro zájemce o komunikační média v oblasti tvorby pro rozhlas.

V roce 2006 vysílalo rádio například tyto programy: Pavel Fajt / Drumtrek, Eutopia (M.Blažiček-S.Ball), Vasulka evening, Evolution Night (expressive-poetics-sound), Festival Stimul, Koncert orchestru Jaromíra Vogela, koncerty Laurie Amat a Lucio Menegon, Brandon LaBelle, Cenek/Palacký: Koberce-Záclony, Ridina Ahmed, Jan Budař, MiniRadioBurza (Martin Alacam, Tonic Train, Tomáš Hruža), představení Krepsko, Arts Birthday party, AmbientTV, Konst-Ruch-Ter, RadioSwap, Festival MOFFOM, a mnohé další. Většina programů a kompletní historie rádia je k dispozici na www.lemurie.cz.

Rádiokolo, miniFM radio performance

Účast na mezinárodním festivalu a sympoziu Radiorevolten, Halle, Německo (9/2006)

<http://www.radiorevolten.net>, performance připravena ve spolupráci s Stanleyem Povodou a rádiem Lemurie

Rádiokolo messenger je prototyp jednoduchého, lehkého a levného nástroje propagace myšlenek mechanického i (mo)mentálního pohybu a komunikaci v městském prostředí. Pozměněné jízdní kolo libovolné značky je opatřeno baterií, slabou mini FM vysílačkou, tranzistorovým rádiem, mikrofonem, reproduktorky a případně hudebními nástrojky-doplňky. Tato technicky a finančně dostupná výbava promění „obyčejné“ kolo v pohyblivou zvukovou jednotku, jednoduché mobilní vysílací studio, případně - pokud jej užívá víc uživatelů v mobilní hudební cyklistický ansámbl. Cykloradioamatéři jezdí na rádiokolech v určitém časovém plánu po městském centru, navazují hovory s chodci, s řidiči míjejících aut a proplétají se v městském provozu. Díky tomu mohou jezdci na rádiokolech vytvářet a reprodukovat nečekané zvukové shluky, nacházet akusticky zajímavá místa, zapřádat diskuze s a mezi kolemjdoucími, reagovat okamžitě na dění, na architekturu. Tak nenásilně propojují chodce s okolním sociálním a zvukovým prostředím a vytváří tak neustále se proměňující kolektivní psychogeografickou mapu města. Rádiobicykl, opatřený vnímavým jezdce se stane aktivním prvkem v reálném i radiomagnetickém prostředí města, snímá zvuk dopravního ruchu, zachycuje slova cyklisty, a zasahuje zvukově do spektra rádií v autech, v hospodách, obchodech, domácnostech, všude tam, kde v okolí někdo poslouchá rozhlas na určité frekvenci. Je momentálně vyrušen nečekaným objevením se nečekaného zvuku. Snímaný signál je přenášen na FM vlnách a je slyšitelný v okruhu několika desítek nebo stovek metrů.

Radio-tv naruby v rámci Art's Birthday

Leden 2006, mezinárodní komunikační projekt zastřešený Evropskou vysílací unií EBU

Společný projekt ČRo3, Asociace Mlok, Roxy/No-D, Galerie Školská 28, a dalších.

reference: <http://www.radio.cz/cz/clanek/74930>, <http://www.rozhlas.cz/radiocustica/portal/>

Radio-tv naruby byl multi-oborový-národní projekt, zaměřený na experiment s tvořivým využitím přímého i zprostředkovaného dialogu – metodám přenášení zvuku a obrazu prostřednictvím spektra médií: vzduchu – elektromagnetických vln – internetu – rádia – televize. Program byl sestaven z několika vzájemně propojených akcí, výstav, dílen, koncertů, performancí a instalací (Mini Radio Burza, Art's Birthday Party, Trans DADA Express, Inverzní nebo diverzní rádio a televize?, Martin Janíček: Krajina města), které spojuje myšlenka zpětné vazby a vzájemné komunikace. Na přípravě se podílela řada umělců, iniciativ a institucí v České republice, v okolních i vzdálených místech.

Asociace Mlok se podílela na organizačním a produkčním zajištění následujících dílčích akcí symposia:

Mini Radioburza (burza elektroniky v prostoru Galerie Školská 28), *Performance*: Michael Northam, Miloš Vojtěchovský/Lemurie – Guy van Belle, Tonic Train - The tape-beates, Martin Blažíček, Pavel Sterec a Vilém Novák - Radiohacking, *Koncerty*: Ivan Palacký, Klaus Filip, Jaroslav Kořán, Tonic Train, Barbara Kaiser a Ernst Reitermaier (Audiotapeta), *Přednášky a workshopy*: Milan Guštar - Theremin, Stanley Povoda - Robotika, Tomáš Hruza - zvuková zařízení pro fluktuální rádio, Knut Auferman - Inverzní nebo diverzní rádio a televize?

Eutopia

Listopad 2006, KP Školská 28

Eutopia je společný projekt Asociace Mlok a British Artists' Film and Video Study Collection. Improvizovaná video performance Martina Blažíčka a Stevena Balla vytvářející nové architektonické struktury na základě obrazového materiálu Prahy a Londýna. Tématem je architektura a pohyb, způsob jakým architektura vymezuje v městské struktuře pohyb a zároveň je jím vizuálně proměňována. Výstupem performance je vizuální kompozice složená z řady fragmentů městského prostředí, vytvářejících ve společné videoprojekci nový celistvý prostor. Performance sestává ze dvou současně provedených představení v Praze a Londýně, prolnutých do jediného obrazu současně promítaného v obou místech. Performerů pracují v prostředí on-line streamovacího software Keyworx, který jim umožňuje používat projekční plochu jako plátno, na které lze klást jednotlivé sekvence a videosmyčky a současně je prostřednictvím sítě sdílet na dvou vzdálených místech. Program byl připraven ve spolupráci se St Martins College of Art and Design London, FAMU Praha a Waag Society Amsterdam. Bude provedeno 17.11. v galerii Školská 28 Praha a současně St Martins College London.

Inverse Radio/Radioteritories

Leden 2006 - KP Školská 28, Open Studios Horní Počernice, Roxy-NoD, Vídeň, Budapešť, Internet

Mezinárodní roční platforma pro experimentální a umělecká rádia v Evropě, projekt byl podpořen fondem Culture2000, Vídeň, Berlín, Budapest, Brusel, Lisabon, Londýn, Bratislava, Praha - roční projekt výměnných programů, stáží a rezidencí, mezi několika evropskými nezávislými skupinami zabývajícími se rádiovým vysíláním. Asociace Mlok spoluorganizovala týdenní program **Inverse Radio** v lednu v Praze společně s Radiem Orange, Radio Lemurie se zapojilo aktivně svými příspěvky do evropské sítě Radia.fm a členové se zúčastnili seminářů a symposií v Budapešti a ve Vídni. Součástí byla i residence dvojce Knut Aufermann a Sarah Washington z Radia Resonance FM z Londýna v Otevřených studiích Horní Počernice. Projekt Radioteritories pokračuje formou evropské sítě Radia.fm a hledá financování dalších společných projektů v roce 2007 – 2008.

Účast na sympoziu La Rencontre des Labos, Brusel

Únor 2006, Brusel, CineNova

La Rencontre des Labos (2/2006) je evropské sympozium filmových tvůrců, performerů, kurátorů, výtvarníků a distributorů a provozovatelů nezávislých filmových laboratoří pořádané CineNova Brusel. Sympozium má za cíl prezentovat významné projekty v oblastech expanded cinema, experimentálního filmu a instalace v galerijním i veřejném prostoru vytvořené v posledních čtyřech letech, ale zejména vytvořit diskuzní platformu pro tvůrce a poskytovatele produkčního zázemí a distribuce. V rámci sympoziua proběhly panelové diskuze o možnostech, podmínkách, distribuce a financování nezávislé experimentální filmové tvorby v evropském měřítku s účastí institucí a umělců z Francie, Holandska, ČR, Korei, Anglie, Ruska, Bulharska, Maďarska, Německa, Itálie a

Portugalska. Asociace Mlok prezentovala přehlídku současné české experimentální filmové tvorby zastoupenou filmy Martina Blažička, Víta Pancíře, Martina Ježka a Ondřeje Vavrečky. Účast na sympoziu dále vedla k navázání kontaktů, které vyústí v realizaci dalších akcí v roce 2007 v Praze.

Prezentace projektu TROIA

Květen 2006, FAMU Praha a No-D

Blind Date/PD-Graz & Ctrl+Crowd, Kdo hlídá hlídace?/Who watches the Watchers?

Troia je audiovizuální performance aplikující netradičním způsobem interaktivní technologie, komunikaci a programování v reálném čase audiovizuální performance. **Pd~graz** a **Pure Data** je otevřené (open source) grafické programovací prostředí pro zvuk, video a grafiku. **Blind date** je výjimečným příkladem jak zajímavé může být sledovat společný tvůrčí proces v počítačovém jazyku, probíhající před zraky a sluchem publika. Na rozdíl od většiny tradičních laptopových performancí spolupracují dvojice programátorů na jednom "patchi" a předem daným pravidlem je, že začínají z "prázdného stolu". Jedna dvojice programuje zvuk a druhá obraz a divák může sledovat nejen výslednou projekci a poslouchat zvukovou improvizaci, ale i samotné programovací prostředí, ve kterém se performeři setkávají na monitoru, v reálném prostoru i ve virtuálním a reálném čase. Evropský projekt "**Ctrl+Crowd (TROIA)**" podpořený z programu Culture2000 byl zaměřen na výzkum, vývoj a produkci mobilní audiovizuální platformy, na jejímž vzniku se podílela rada evropských umělců z oblasti divadla, vizuálního umění, architektury, techniky a vědy. Sdružení BBM (Beobachter der Bediener von Maschinen). Troia tematizuje zásadní roli pokročilých technologií v oblastech veřejné zprávy, politické kontroly i kultury. Prostřednictvím umělecké apropriace vyvolat veřejnou diskusi o těchto otázkách a povzbudit občanské povědomí o této problematice. Asociace MLOK byla jedním z organizací, které se podílely na vývoji technologického produktu a obsahu projektu.

Vydání prvního čísla kulturního časopisu Pole/Noc

Červen 2006, KP Školská 28

Pole noc je autorský občasný časopis prezentující hlavně mladou generaci autorů, žijících a pracujících v Praze. V prvním čísle byly publikovány filmové povídky Hanky Slavíkové, Tomáše Martince, poezie a eseje Pavla Ctibora, příspěvek Romana Kameše o revue K Jiřího Koláře, dopisy o fyzice Ivana Havla Václavu Havlovi do vězení a další. **Pole/Noc** navazuje na vydávaný **Kabanatis/Visící**. V rámci prezentačního večera vydání časopisu v galerii Školská 28 proběhlo veřejné čtení ze starších i nového čísla revue za účasti autorů příspěvků a kruhu přátel. Projekce krátkých animovaných a video-filmů Lukáše Henzla, Filipa Cenka, Jiřího Havlíčka a ukázky nových zvukových kompozic Ivana Palackého.

Výstava Odradky, 4 dny v pohybu

Květen 2006, 4 dny v pohybu

účast na mezinárodním festivalu site specific projektu Dům, instalace Odradky

Nájemníci dočasného bytového střediska a partaje **Odradků** tvořilo několik hostů pražského Nového města z Japonska a Spojených států a skupina studentů Filmové a televizní fakulty AMU, spolupracující s kolegy z několika pražských středních a vysokých uměleckých a technických škol. Někteří si zvolili konkrétní paměť architektury Domu, další využili imaginativních vrstev depozitáře zdánlivě prázdné budovy, kde jako by se dějiny na desetiletí zastavily a přetrvává skanzen bezčasí konce 80. let minulého století. Součástí projektu Odradek bylo pokusné vysílání Rádia Jungmann které si mohli naladit obyvatelé v sousedství na svých přijímačích.

účastníci: Kaoru Tsunoda, Timothy Nohe, Lisa Moren, Dan Senn, Jan Bartoš, Paramlok, Ombea,

Pavel Sterec, Aleš Čermák, Kateřina Držková, Klára Doležalková, Gabriel Vach.

partneři: FAMU, ČVUT, Komunikační prostor Školská 28, Nový Prostor, Otevřené Ateliéry Praha Dolní Počernice, Radio Lemurie, Střední průmyslová škola sdělovací techniky Praha, a další.
kurátor: Miloš Vojtěchovský, Dana Recmanová, Pavel Sterec

PP (Pleonasmus)

Leden 2006, KP Školská 28

Minimalistická filmová performance Martina Blažíčka a Ondřeje Vavrečky sestávající z prostorové instalace dvou 16mm projektorů. V průběhu představení pracují performeři nejen s obrazem promítaným na plátno, ale i s prostorem mezi projekcí a plátnem. Tato akce se tak v podobě stínohry stává součástí souhry dvou promítaných obrazů. Představení vychází především z tradice expanded cinema problematizujícího projekční situaci a způsob prezentace filmového díla vůbec. Provedeno 27.1. v galerii Školská 28.

Provoz serveru <http://node9.org>

Server **node9.org**, spravovaný asociací Mlok je informační prostředí pro nekomerční oblast mediaartu, experimentální, elektronické i akustické hudby, performance art, experimentálního videa a filmu, komunikačních projektů, a podporuje proměnlivé programy a otevřené on-line archivy. Node9 server běží pod záštitou asociace Mlok, jako společný projekt řady uměleckých a kulturních iniciativ jednotlivců, institucí nebo skupin. Za souhlas k vysílání a přehrávání na vyžádání z webu je odpovědný každý ze zúčastněných osob, redaktorů a administrátorů, kteří se podílejí na jednotlivých stránkách, umístěných na sdíleném serveru. Pro zajištění největší rychlosti a rozlišení je video a audio server (úložný diskový prostor, Darwin Streaming Server, Helix Server) umístěn na 100Mbit internetové páteři. Aby byly práce přístupné veřejnosti, videa a zvukové soubory jsou uloženy v různých rozlišeních a formátech.

V roce 2006 **node9.org** podporoval činnost následujících subjektů: Filmmakers.Node9.org, Rádio Lemurie, Ars Morta, Prague Industrial Festival, Oknea, Ombea, Skupina C, autorské stránky: Miroslav Srnka, Michal Rataj, Ouvid, Culture Transfer, 33-3.org, Jlbjlt.

Performance mezinárodní skupiny umělců **Perón halabala**

Únor 2006, KP Školská 28

Improvizovaně zábavná férie věnovaná železnici, Kafkovi, Seebaldovi a jízdním řádům.

(2/2006, galerie Školská28) Účastníci: Tonic Train, Tape-beatles, Martin Blažíček, Patrícia Guerreiro, Pavel Sterec, Ondřej Vavrečka, Miloš Vojtěchovský.

Asociace Mlok produkovala projekt improvizované performance tematicky zaměřené na fenomén cestování a nádraží. Performance byla svou povahou intermediální (film, video, objekty, akce, narace, sound art, experimentální hudba). Účastníci představení i přes rozdílnost jejich tvůrčích východisek vytvořili otevřený a tematicky vymezený koncept, v jehož rámci bylo možno uplatnit různé mediální strategie k vytvoření společného intermediálního díla. Představení zahrnovalo zvukové vstupy z experimentálních hudebních nástrojů, terénní nahrávky, filmový zvuk, obrazovou produkci na formátu 16mm a digitálním videu, naraci a akci s objektem, který proměňoval projekční plochu.

Martin Blažíček, Místopředseda Asociace Mlok
v Praze 17.11.2006