

# MlokBook 2007



Asociace Mlok



## Mlok Projekty 2005

Internetové rádio **Lemurie.cz**

**Workshopy** v prostoru Roxy/NoD FAMU a Galerie Školská28  
(open source technologie, komunikační technologie)

Informační portál **Node9.org**

## Mlok Projekty 2006

**Rádiokolo (1)** – miniFM performance jízdních kol

**Odradky** – výstava, v rámci festivalu „4 dny v pohybu“

**Rádio-tv naruby, Arts Birthday 2006** – série dílen, přednášek a vystoupení v prostoru Roxy/NoD a Galerie Školská28

**Eutopia** – online video-performance, St Martins College a Galerie Školská28

**PP Pleonasmus** – audiovizuální performance Galerie Školská28

**Inverse Radio/Radioteritorries** – radio-art sympozium

**TROIA** – prezentace, audiovizuální performance, FAMU

Informační portál **Node9.org**



**Asociace Mlok je nevládní nezisková organizace,**

která si klade za cíl vytvářet podmínky a poskytovat zázemí jednotlivcům i skupinám, činným v kulturním a neziskovém sektoru v České republice i v zahraničí. Působí oblastech výzkumu, vzdělávání a aplikace informačních a komunikačních technologií, podpora souvisejících aktivit a rozvíjení jejich kvality, stimulace inovativních kulturních a vzdělávacích projektů v místním i v mezinárodním měřítku.

Asociace Mlok  
Školská 28  
110 00 Praha 1

[www.mlok-org.net](http://www.mlok-org.net)





## Ucho

Interaktivní instalace pro akustickou komunikaci  
Autor: **Pavel Sterec**

Ve dvacátých letech dvacátého století se poprvé – a na velmi krátkou dobu, objevily akustické odposlouchávací zařízení pro vojenské účely. Vývoj probíhal nezávisle v U.S.A, Holandsku, Francii, Německu, Československu, Anglii a Rusku.

V každé z těchto zemí vývoj vedl k velmi odlišným zařízením, jak formou, tak zvukovými parametry. S vývojem elektro akustické odposlouchávací techniky však tyto unikátní zařízení armádu přestaly uspokojovat a brzy tak končily ve skladech vyřazené techniky a na šrotištích.

Instalace Ucho je remakem těchto zařízení. Na rozdíl od původního militárního účelu jsou však akustické vlastnosti využity k veřejnosti přístupnému auditivnímu zintenzivnění prostoru v okolí instalace. Bizarní podoba zastaralého armádního zařízení připomíná v našem pojetí obrovskou satelitní anténu. Poloha mezi sochou a technickým zařízením, znejišťuje kolemjdoucí, kteří si nemohou být nikdy úplně jisti, zda jde o umění nebo třeba podivný televizní přímý přenos.

Instalace Ucho vyhrála výběrové řízení na dílo do veřejného prostoru pro výstavu Agorafolly v rámci Evropského festivalu Europalia. Od 13.10 2007 do 13.12 2007 je umístěna na náměstí před katedrálou sv. Guduly a Michala v Bruselu, 15.12. poputuje do Doel na Belgicko-holandských hranicích.

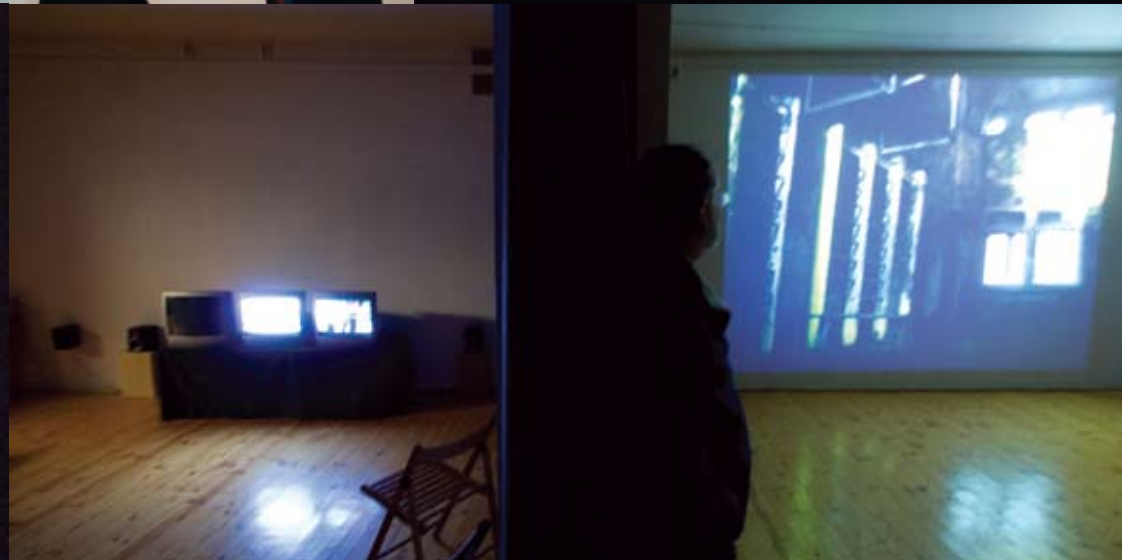


## Mezi-krajinou

7-28/2/07 Výstava, Galerie Školská 28

**Jacob Kirkegaard** (Dánsko) a **John Grzinich** (Estonsko/USA)

Audio a video instalace dokumentuje krajinu a opuštěné budovy v okolí atomové elektrárny v Černobylu, 20 let od výbuchu v roce 1986.



### Jacob Kirkegaard: AION (2006)

Instalace Jacoba Kirkegaarda AION zvukem a obrazem zachycuje plynutí času a změny uvnitř "zakázané zóny" ukrajinského Černobylu. Práce vznikla téměř 20 let po jedné z nezávažnějších jaderných katastrof v prostředí rozpadajících se budov zóny. AION zprostředkovává dojem zvuku a obrazy oblastí, obestřené pocitem neviditelného a neslyšitelného ohrožení. Kirkegaard natočil 10 ti minutové záběry čtyř opuštěných místností – bazénu, koncertního sálu, gymnázia a kostela. Potom opakovaně zaznamenal jejich přehrávání v každé z místností. Opakoval tento proces desetkrát, zvukové vrstvy se sčítaly a v jednotlivých pokojích se objevilo hučení a škála alikvotních tónů.

Kirkegaardovo "vrstvení zvuku" je odkazem na dílo Alvina Luciera "I am sitting in a room" z roku 1970. Lucier nahrával svůj hlas a opakovaně přehrával a nahrával stejný pásek zpět do prostoru. Kirkegaard odešel během nahrávání z místností a čekal co se vynoří z hloubky jejich ticha.

Pro vizuální složku Kirkegaard použil dvě základní techniky: několikanásobné opakování záznamu, pořízovaného z původního záznamu. Tuto metodu použil ve dvou zvolených interiérech: v kostele a v koncertním sále. Pro zbývající dva prostory použil video feedback jehož výsledek je pod-a pře-exponování obrazu. V obou případech je výsledný efekt důsledkem změny expozice v čase.

Místnosti, které v Černobylu Jacob navštívil a zachytil, byly opuštěny ve spěchu jejich obyvateli. Evakuovala je sovětská armáda a museli na místě zanechat všechen svůj majetek. Výbuch čtvrtého reaktoru atomové elektrárny 26. dubna roku 1986 zmařil možnost pro obyvatele širokého okolí vrátit se někdy do svých domovů. Po 20 letech Kirkegaard zkoumá fenomén radiace prostřednictvím zvuku. Záznamem a jeho zrcadlením, i vrstvením ticha utkvělého ve čtyřech radiací ozářených místnostech se pokusil odhalit zlomek plynutí času, prostupujícího Zónu.

### John Grzinich: Location Sound Films (2006)

Co vidíš, je to co slyšíš. Co slyšíš, je to co vidíš.

Koncept projektu Location Sound Films vychází z umělecké aktivity site-specific a využívá současné metody záznamu zvuku, od „performance“, „nahrávání v terénu“, „improvizace“ a „dokumentace“. Umělec, se zřetelem na klíčovou úlohu místa samotného, jako herec a iniciátor akce, využívá zvuku k průzkumu charakteru okolního prostoru včetně vlastní role v něm.

Používané techniky zahrnují řadu z existujících koncepcí, vztahujících se k záznamu zvuku a/nebo procesů v experimentální hudbě při simultánní vazbě s videozáznamem. Ve většině případů je zvuková nahrávka pořízena přímo kamerou a ponechána v původním stavu, nebo je zpracována během editace. K vytvoření záznamu jsou používány různé, více či méně známé techniky, v závislosti na druhu nahraného zvuku (stereo mikrofony, nebo piezo kontaktní mikrofony). Video v tomto případě více souvisí s filmem, protože využívá obrazu k vytvoření nenarativní dokumentace daného místa s přítomností zvuku.

Tři DVD přehrávají náhodné sekvence 6 různých stop (filmů). Celkový dojem vytváří náhodná operace, mixáž mezi DVD. K udržení dynamiky jsou ve filmech vloženy černé pasáže. Jedno DVD přehrává zvuky prostředí trajektu mezi Talinem a Helsinkami, řeky v Portugalsku, opuštěné zbořeniny statku v Estonsku, mraveniště a ohniště. Druhé DVD přehrává zvuky generované větrem, vysílačem mobilních telefonů, telefonními dráty v Estonsku a sestrojenou větrnou harfou v Portugalsku. Na třetím DVD jsou záznamy zvukových nahrávek aktivit v daných místech (site-specific), zejména v opuštěné ruině statku v Estonsku. Na jedné stopě je záznam hry na vlastnoručně autorsky vyrobený nástroj, který vznikl ve spolupráci s japonským umělcem Hitoshi Kojo.

Zvuk z filmů zní z různých stop v soustavě reproduktorů, rozmístěných v prostoru. Udělejte si čas na sledování obrazu a zvuku. Pravděpodobně neuslyšíte ani jednu stejnou verzi kombinací instalace Location Sound Films.





## Hexen2039

12/9-15/10/07 Výstava, Galerie Školská 28, září-říjen 2007

Na přelomu let 2006 a 2007 byl prezentován v Londýně v několika institucích umělecký projekt britské umělkyně Suzanne Treisterové, nazvaný HEXEN 2039. Výstavní celek HEXEN 2039 zachycuje na materiálu série kreseb a diagramů, videodokumentu, webové stránce a formou site-specific intervencí paravědecký výzkum slečny Rosalindy Brodské, provedený pro britskou armádu. Výzkumný projekt je zaměřen na zkoumání vývoje technologií, používaných v kontextu pokusů s ovládním lidského myšlení. Celek výstavy naznačuje propojenost mezi konspiračními teoriemi, okultními spolky, událostmi v Černobyli, magií, americkým filmovým průmyslem, britskou tajnou službou, metodami vymývání mozků v Sovětském Svazu, experimenty s řízeným chováním, prováděnými tajnými složkami americké armády (Psychological Operations Command – PSYOP) a současnými výzkumy neurovědy. Výstavní cyklus Hexen 2039 hostoval v CHELSEA space 16 John Islip St, Londýn, Archives – Drawings, Science Museum Londýn, Warburg Institute, Woburn Sq, Londýn, projekce v British Museum London, Ognisko Polskie, Londýn, Dana Centre, Londýn, katalog “HEXEN 2039 new military-occult technologies for psychological warfare” vydalo nakladatelství Black Dog Publishing. Hexen 2039 byl v Londýně v roce 2006 připraven kurátorkou Taniou Nasielski s podporou Arts Council England.





Letné dielne /  
Summer Open Academy 2007



Radio/kola pro Prahu (2)

19/4/07 Hromadná performance rádio bicyklů, cyklojízda, dílna

Rádiokolo messenger je jednoduchý, lehký a levný nástroj propagace myšlenek mechanického i (mo) mentálního pohybu a komunikaci v městském prostředí. Pozměněné jízdní kolo libovolné značky je opatřeno baterií, slabou mini FM vysílačkou, tranzistorovým rádiem, mikrofonom, reproduktorky a případně hudebními nástrojky-doplňky. Tato technicky a finančně dostupná výbava promění „obyčejné“ kolo v pohyblivou zvukovou jednotku, jednoduché mobilní vysílací studio, případně – pokud jej užívá víc uživatelů v mobilní hudební cyklistický ansámbl. Cykloradioamatéři jezdí na rádiokolech v určitém časovém plánu po městském centru, navazují hovory s chodci, s řidiči míjejících aut a proplétají se v městském provozu. Díky tomu mohou jezdcí na radiokolech vytvářet a reprodukovat nečekané zvukové shluky, nacházet akusticky zajímavá místa, zapřádat diskuze s a mezi kolemjdoucími, reagovat okamžitě na dění, na architekturu. Tak nenásilně propojují návštěvníky festivalu s okolním sociálním a zvukovým prostředím a vytváří tak neustále se proměňující kolektivní psychogeografickou mapu města. Radiobicykl, opatřený vnímavým jezdcem se stane aktivním prvkem v reálném i radiomagnetickém prostředí města, snímá zvuk dopravního ruchu, zachycuje slova cyklisty, a zasahuje zvukově do spektra rádii v autech, v hospodách, obchodech, domácnostech, všude tam, kde v okolí někdo poslouchá rozhlas na určité frekvenci. Je momentálně vyrušen nečekaným objevením se nečekaného zvuku. Snímaný signál je přenášěn na FM vlnách a je slyšitelný v okruhu několika desítek nebo stovek metrů.



Série dílen, intervencí a performancí v  
prostoru 13m3 Bratislava

Bratislava, Zlaté piesky 24/8-7/9/07

Kolaborativní videoperformance

**Martin Blažíček a Steven Ball (UK).**

Analogová díra / stezka odvahy

**Stanislav Abrahám, Ladislav Železný,  
Jan Dufek, Miloš Vojtěchovský.**

Dílna kreativního využití rádia, FM vysílačů a  
jízdních kol.

Performance podcast

**Pavel Sterec, Jan Rous,  
Stanislav Abrahám.**



## Mikroloops

**Martin Blažiček**

**Michail Cabowitz**

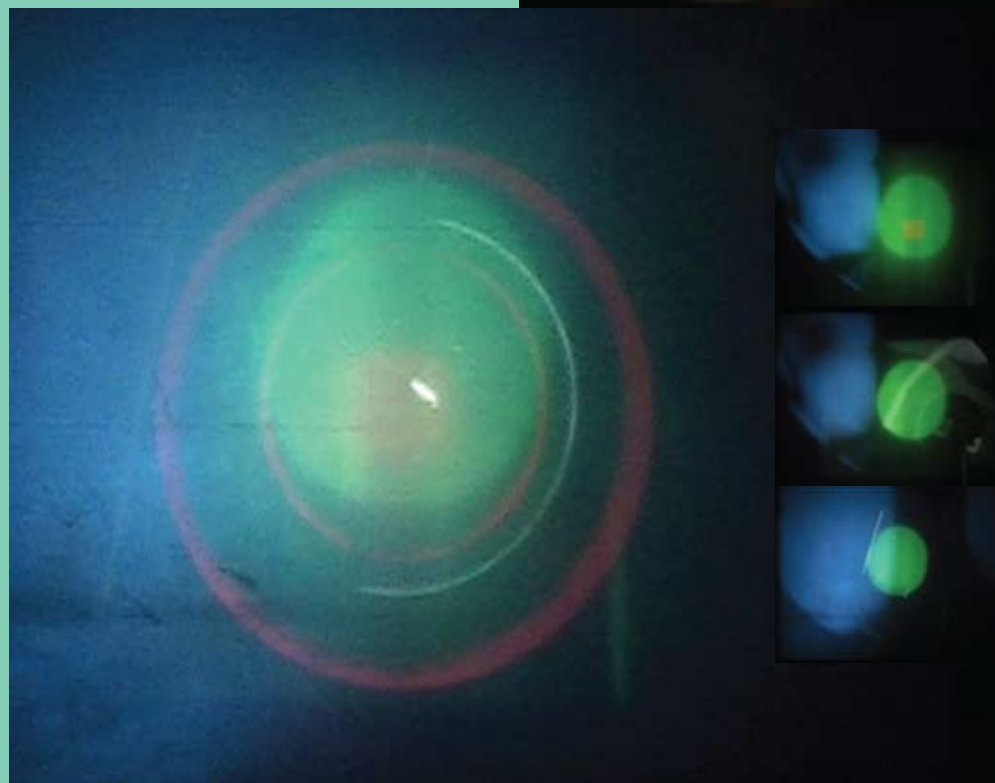
**Lasonick**

Mikroloops je dlouhodobým projektem živé filmové projekce a hudební improvizace. V centru představení stojí dva preparované amplifikované projektory Meopta OP16 Martina Blažička, které jsou však jen východiskem pro řadu optických a mechanických manipulací přetvářející obraz na cestě mezi objektivem a plátnem. Zvukovou část představení živě vytvořil objektový manipulátor a zvukový inženýr Lasonick a PD specialista Michal Cab.

Premiéra: Galerie Školská28 Praha

Další uvedení: PI festival Štetin (pl), A4

Bratislava (sk), Wroclaw-Olbin (pl)



## Retrospektiva filmů Andráse Szirtése

18-19/4/07, FAMU, Galerie Školská 28



**András Szirtés** (nar.1951)

je přední maďarský tvůrce filmového experimentu.

Dnes představuje jednoho z posledních aktivních autorů generace filmařů-experimentátorů, kteří svou

kariéru začali v produkci Béla Balázs Studia na konci 60.let. Jeho filmy se pohybují na pomezí materiálního a výtvarného, avšak s výrazným přesahem k autobiografii a intimně zaměřené tvorbě. Natočil více než 30 filmů, což zahrnuje jak krátké experimentální studie, tak dokumenty a celovečerní hrané filmy (mj. experimentální adaptaci Markýz De Sade a jeho život (1993), za kterou obdržel zvláštní cenu Maďarského filmového festivalu), jeho filmy Záblesk (1973-80) a Gravitace (1981) byly oceněny na festivalu v Oberhausenu. Významným znakem jeho tvorby je schopnost pohybu mezi radikální estetikou materiálu, důrazem na výtvarnou stránku filmů a jistou formou poetické narativity. Na rozdíl od řady jiných experimentujících tvůrců vybočuje z žánrových kategorií a zcela nevázaně využívá různá specifika filmu jako média, jeho práce spojují found-footage, deníky, abstraktní film, hereckou akci a dokumentární materiály v jeden fascinující organický celek. Část jeho tvorby je spjata s pobytem USA v 80.letech, kde natočil mj. dokumentární koláže RAP letters (1987) a Ufo (1987). V současnosti žije a pracuje v Maďarsku ve vesnici Kisoroszy, kde provozuje vlastní filmové studio a laboratoř.





## Grund

### Jan Bartoš, Info PHR Reykjavík, březen 2007

Soubor fotografií Grund pracuje s budovou nejstaršího domova seniorů na Islandu. Velkorysá a ve své době naprosto ojedinělá instituce začala působit v roce 1927. Grund znamená "na louce". Je domovem pro opuštěné, jejich posledním útočištěm, zároveň připomínkou smrti. Výhledy z oken jsou pro obyvatele často ty poslední co kdy spatří, ozdoby na parapetu jsou připomínkami jejich předchozích životů, když ještě byli aktivní a silní. Text ve fotografii je zaznamenanou odpovědí na otázku: Co pro Vás znamená tento dům s názvem Grund.

Projekt info PHR si pomocí nejrůznějších výtvarných přístupů kladl za cíl prozkoumat cizorodé městské fragmenty, které nikdy nesplynou se svým okolím a pomocí nich se snaží zachytit podstatu fungování městského organismu a obraz města v každém z nás. Úvodní společná dílna devíti umělců proběhla v Praze ve dnech 13.5. až 20.5.2006 v Galerii Školská 28, v ateliérech Open Studios Dolní Počernice a v rozlehlém území mezi těmito místy. Výsledky společné dílny byly prezentovány v galerii Školská 28 ve dnech 19.5. do 5.6. Na podzim tohoto roku 1.-7.11. se uskutečnila druhá společná dílna v Hamburku ve spolupráci s galerií Westwerk a v květnu roku 2007 se dílna přesunula do poslední z trojice měst Reykjavíku, kde byla prezentována v Living Art Museum Reykjavík.

**účastníci projektu:** Hamburk: Anna Guðjónsdóttir, Corinna Koch, Rupprecht Matthies; Praha: Jan Bartoš, Marcela Steinbachova, Jiří Thýn; Reykjavík: Living Art Museum, Egló Harðardóttir, Hlynur Helgason, Kristín Reynisdóttir.



Tento dům je pro mě velice důležitý, je to celý můj svět, ráno hraju karty s přáteli, hru zvanou "wiš", někdy hraju golf, šiju a pletu pro vnoučata. Už nemohu být sama.



Je to celý můj život, kdybych tady nebyla, neměla bych vůbec žádný život, vůbec nic. Neměla bych nikoho s kým bych promluvila. Bylo by příjemnější, být zase mladší, ale tihle dům je ok.



Když zestárneš všechno je jinak, změníš se a s Tebou celý svět. Raději bych byla zase mladá a znova tam, kde jsem měla domov před tím.



## Mlok Projekty 2007

**Pavel Sterec / Ucho** – interaktivní instalace  
pro akustickou komunikaci, Brusel

**Suzanne Treister / Hexen2039** (uk)  
výstava, Galerie Školská28

**Jacob Kirkegaard** (dk) / **John Grzinich** (est)  
**Mezi-krajinou** – výstava, Galerie Školská28

**Miloš Vojtěchovský / Tichý bílý kabátec**  
objekt/instalace pro výstavu Orbis Pictus,  
Muzeum hudby Praha

**Sterec/Rous/Novák**  
**Mezi stropem a podlahou**  
Multikanálový mobilní akustický systém navržený  
pro PQ2007

**Martin Blažiček / Mikroloops**  
audiovizuální performance

**Retrospektiva filmů Andráse Szirtese** (hu)  
Galerie Školská28, FAMU

**Radio/kola pro Prahu (2)** – hromadná  
performance rádio bicyklů, cyklojízda, Praha

**Jan Bartoš / Grund** – fotografický cyklus,  
v rámci dílny infoPHR Reykjavík

**Jan Bartoš / Úkryty** – fotografický cyklus

**Letné dielne / Summer Open Academy**  
**2007** – workshopy, Bratislava

**Dílny pro veřejnost**  
v NoLabu prostoru Roxy/NoD Praha

**Webcasting**  
dílna internetového vysílání, Arts Birthday 2007

**Dětská filmová dílna** – projekce a diskuze,  
Alicja Jodko (pl) Galerie Školská28, Praha

**Informační portál** panto-graph.net

