

Archiv Baťka a Baťka

Výstava

Kurátor: Miloš Vojtěchovský

Produkce: Asociace Mlok

Projekt je inspirován nalezenou fotografickou pozůstalostí po panu Josefu Baťkovi, bývalém vatikánském nunciuovi předválečného Československa. Projekt je uměleckohistorickou literární rekonstrukcí lidského osudu, formovaného dobou 30. až 60. let 20. století. Opuštěný dům v Kolínci, kde pan Baťka žil se svojí sestrou a kde před lety zemřel, ukrýval mimo mnoho tajemných i obyčejných věcí také část jeho fotografického archivu a deník z cesty do USA a po některých zemích Evropy a Severní Afriky. Diapozitivy na skleněných deskách jsou dobře zachovány a naznačují psychologii duchovního - amatérského fotografa Josefa Baťky. Zrcadlí se v obrazech míst, která před téměř stoletím navštívil. I když jeho jméno - pokud je nám známo - nikdy nevstoupilo do povědomí veřejnosti, fragment fotografické pozůstalosti je součástí paměti české historie.

Fragment archivu, uchovaného a zachráněného náhodně před zničením je pozoruhodným, velmi osobním a zároveň dokumentárním souborem. Inspiroval nás k pokusu rekonstruovat z cyklu snímků jeden zapomenutý příběh, ve kterém se setkávají obrazové materiály nearchivovaných fotografických relikvií a fiktivní obsah, sestavený z dobových reálií, textů, ilustrací, korespondence, zvukových záznamů, atd.

Výstava Baťka a Baťka je určena jak široké veřejnosti, tak zájemcům o dějiny církve v České republice, o dějiny amatérské fotografie, o geografii, o sociálně politickou analýzu dějin obrazů, tak celkově o téma paměti a zapomínání.

Scénář instalace je rozdělen do několika významových a žánrových rovin.

- A. Jádrem instalace jsou digitalizované diapozitivy z Baťkovy turistické (nebo služební) cesty po USA a po Evropě, které jsou seřazeny do dvou paralelních obrazových pásem, promítaných v pomalém rytmu vedle sebe z dataprojektoru. Zachycují obrazy krajiny, přefotografované pohlednice, které si papežský nuncius během cest zakoupil, nebo mohl zakoupit, portréty lidí, se kterými se během expedice setkal, nebo mohl setkat atd.
- B. Druhou složku tvoří filmové intermezzy ve sledu černobílých fotografií. Jsou to krátké sekvence ve stylu amatérských filmů z období 30 až 60 let. Jde o buď nové záběry, nebo o nalezené filmové záběry, sugerující stylovou spojitost s Baťkovým životním osudem, ale uchováující si určitou míru anonymity.
- C. Diaprojekce barevných a černobílých turistických pohlednic z období předválečné Evropy a USA, prokládaných obrazy z historických map stejné datace.
- D. Diaprojekce fotografií stránek z deníku, doplněných o fotografie rukou, písčících deník a pohledů do interiéru starého mládence a jeho sestry, připomínající dům Josefa a Marie Baťkových v Kolínci u Klatov.
- E. Zvuková koláž, kombinující čtený text z deníku JB a z deníku jeho sestry Marie Baťkové.

Zaznamenávají každodenní život, výdaje a seznam věcí které je třeba koupit, nebo co je nutné zařídit. Oba hlasy patří starým lidem. Zvuková stopa je doplněna nebo proložena koláží zvuků navozující atmosféru každodennosti a život ve starém domě.

K výstavě je připravena černobílá publikace s úvodním textem, několika ilustracemi a CD se zvukovou stopou.

Favorite sounds Project – Prague

<http://panto-graph.net/favouritesounds>

V rámci mezinárodního projektu d-cz

Pořádající a spolupořádající instituce: relations e.V., Zipp, a další

Kurátoři – zadavatelé práce: Gaby Hartel a Frank Kaspar (de)

Realizace: Peter Cusack (uk) a Miloš Vojtěchovský

Veřejná prezentace: Asociace Mlok

Projekt 'Favourite Sound' byl poprvé realizován v Londýně zvukovým umělcem a hudebníkem Peterem Cusackem pro umělecké rádio ResonanceFM v roce 1998. Projekt pokračuje do dneška. Cílem projektu je dozvědět se, který zvuk obyvatelé nějakého města považují za pozitivní. Otázka je jednoduchá: jaký zvuk máte rádi v Londýně, Pekingu, Chicagu, Praze a proč? Nahrané odpovědi tvoří postupně se plnící databázi, obsahující informace o městském zvukové krajině dokládající jak se lidé v tomto ohledu v určitém místě cítí. Konečný výsledek pak odhaluje řadu překvapivých faktů o významu zvuku v každodenním životě města.

Projekt 'Favourite Sounds' se stal mezinárodní a jeho další verze proběhly v Chicagu a Pekingu. Praha je první místo ve střední Evropě, kde podobný sonický výzkum s uměleckou ambicí proběhne. Součástí pražského projektu bude podobně jako v Londýně a v Pekingu paralelní workshop pro studenty a pro veřejnost zabývající se zvukovou psychogeografií.

Pražský projekt se nebude koncentrovat jen na zvukové nahrávky, ale i na obrazovou dokumentaci míst, situací a portrétů lidí. V další fázi bude vytvořena příslušná databáze a webová stránka, kde bude veřejnosti přístupný výsledek výzkumu. Další etapa bude spočívat v možnosti přes internet nahrávat další zvukové stopy, takže se zvuková mapa Prahy stane komplexnější. Editované nahrávky budou potom jednak vysílány v rozhlase, jednak budou distribuovány formou CD. Další forma site-specifických zvukových instalací během prezentace je možností vrátit nahrané materiály zpět do původního architektonického kontextu.

Hra na ohradu

Audiovizuální instalace

Text: Stanislav Dvorský

Režie, koncept: Lukáš Jiříčka

Video: Martin Blažíček

Hudba: Anna Zaradny, Robert Piotrowicz (pl)

Herec: Jan Novotný

Produkce: Asociace Mlok

Partneři: DAMU, Musica Genera (pl)

Audiovizuální projekt „Hra na ohradu“ je dílem majícím formát galerijní instalace či audiovizuální performance, které může být součástí jak hudebních festivalů zaměřených na elektronickou, experimentální či avantgardní hudbu, stejně jako i výstav současného umění. Toto dílo je opřené o básnicko-prozaický text Hra na ohradu (nakladatelství Torst) básníka a držitele ceny Magnesia litera

Stanislava Dvorského z šedesátých let, které osciluje mezi surrealismem, existencialismem a neobvyklou podobou literárního informelu. Vybrané kusy textu budou režijně a dramaturgicky pojaty dramaturgem a režisérem Lukášem Jiříčkou (DAMU, Praha) a hlasově interpretovány hercem Janem Novotným, z čehož vznikne výchozí materiál pro jejich další zvukové a hudební zpracování, o nějž se postarají dva výjimeční polští hudebníci Robert Piotrowicz a Anna Zaradny. Tato dvojice hudebníků se pohybuje převážně v oblastech divadelní hudby, volné improvizace a elektroniky a vystoupila již dvakrát v ČR (Nová Paka, NoD Praha – v rámci festivalu impro), je zároveň organizátorem slavného a prestižního festivalu Musica Genera ve Štětíně, který má mezinárodní věhlas na poli avantgardní hudby. Zvuková složka se prolne s filmovým materiálem připraveným Martinem Blažičkem (FAMU, Praha), který bude pracovat jak se zvukovou strukturou, tak i asociacemi a motivy vycházejícími z textu. V ČR není tradice audiovizuálních projektů tohoto typu ještě příliš rozvinutá, zatímco v západních zemích se jí věnuje mnoho umělců z různých oborů. Projekt „Hra na ohradu“ je unikátním spojením tří uměleckých disciplin – režijní, hudební a filmové do jednoho významově velmi otevřeného celku.

Rok v Jistebníku

Scénografické řešení inscenace autorské hry Milana Kaplana a Martina Vlčka, Divadlo Minor

Režie: Martin Vlček

Dramaturgie: Milan Kaplan

Scénografie: Renata Slámková

Hudba: Ivan Palacký

Produkce: Adam Mysliveček

Premiéra: březen 2008

Hra Milana Kaplana a Martina Vlčka Rok v Jistebníku je původní českou hrou oceněnou nakladatelstvím Dilia jako jedna z pěti nejlepších nových her za rok 2007. Režisér inscenace Martin Vlček je znám svými filmovými a divadelními scénáři, režii, a také spoluprací na mnoha kulturních projektech (např. v Divadle Husa na provázku). Za příprava projektu inscenace Roku v Jistebníku byl oceněn podporou Nadace život umělce v roce 2007. Autorem hudby pro inscenaci Rok v Jistebníku bude Ivan Palacký, čelní představitel volné improvizace u nás. Tématem díla je pohled dětských očí, který je v konfrontaci se světem dospělých. Jde o znázornění dětského světa jako paralely s alkoholickými, narkotickými a virtuálními tendencemi naší současnosti, které přinesou dospělému divákovi. Spolupráci na projektu přijala zkušená výtvarnice Renata Slámková, absolventka scénografie divadelní fakulty JAMU v Brně.

Arts Birthday 2008 – Realizace skladby Lloyda Dunna

Na výzvu kurátorů tohoto ročníku mezinárodního projektu EBU Arts Birthday Asociace Mlok produkuje skladbu Lloyda Dunna, která tematicky vychází z České nové hudby 60. let, konkrétně Jana Rychlíka. Projekt Arts Birthday se tento rok odehrává v budově Českého rozhlasu – studio A a jeho hlavním sloganem je 60s reloaded. Významná díla českých umělců 60.let jsou zde podrobena novému zpracování prostřednictvím současných technických i myšlenkových postupů.

Kurátoři projektu AB: Martin Blažiček, Lukáš Jiříčka

Realizace skladby: Lloyd Dunn