

## Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Asociace Mlok, z.s.

Název projektu: Pražský improvizací orchestr – 39. ročník Konfrontationen

---

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Záměrem projektu bylo vytvoření premiérového vystoupení PIO v rozšířené verzi o několik zahraniční hostů (z Rakouska: Burkhard Stangl, Didi Kern, Tamara Wilhelm, Francie: Xavier Charles) dne 21.7. 2018 v Nickelsdorfu a premiérově tak reprezentovat ČR s takovýmto druhem ansámblu v zahraničí. Tomu mělo bezprostředně předcházet intenzivní třídní zkoušení nového materiálu v místě konání festivalu. **Záměr byl 100% naplněn.** Koncert českého ansámblu navíc měl obrovský úspěch, který PIO dávali najevo nejen diváci a pořadatelé bezprostředně po koncertu, ale úspěšnou reprezentaci korunovalo pozvání PIO v roce 2019 do USA.

---

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod.

Ano

---

Komu byl projekt určen:

Odborné i laické veřejnosti, která navštívila festival Konfrontationen a dále posluchačům rakouské stanice ORF na kter= byl vysílán záznam z koncertu.

---

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

Každý koncert PIO umožňuje vzniknout nové skladbě či skladbám, které vznikají na daném místě a v daném okamžiku. Těmto kreativním procesům je přímým účastníkem i každý z návštěvníků koncertu. Můžeme říct, že i díky pravidelným koncertům PIO se zahraničními hosty dochází zároveň k osvětě na poli kulturní vzdělanosti, neboť PIO představuje to naprosto nejaktuálnější dění ve světě současné hudby.

---

Přínos pro obor:

PIO je orchestrem zaměřeným na současné improvizací postupy a práci s řízenou improvizací, volnou improvizací, otevřenými partiturami a grafickým zápisem hudby. Vzhledem k dosavadní neexistenci obdobného tělesa v České republice je podpora tohoto projektu klíčová k rozvoji a pozvednutí výše úrovně české improvizací scény. Už samotná pozvánka na 39. ročník festivalu Konfrontationen byla známkou rostoucího renomé české scény volné improvizace a následný úspěšný koncert potvrdil i správnou volbu organizátorů, kteří PIO pozvali.

---

Přínos projektu pro realizátora:

Každý koncert PIO, vzhledem ke specifickému umění volné improvizace, je vždy přínosem pro samotné hráče, neboť se zvyšuje sensitivita pro tvoření na daném místě v daném čase a zároveň souhra a celkové vyznění tělesa. Jediným přínosem je pak výměna zkušeností se zahraničními hosty, kteří patří k těm nejvýznamnějším světovým hráčům na poli volné improvizace. Možnost pro domácí hráče spolupracovat s takovými veličinami je opravdu nestandardní. Zmiňovaná pozvánka do USA je další satisfakcí a potvrzením správnosti našeho snažení.

---

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Na straně realizátorů se jedná o jednoznačně nejeklektičtější obsazení orchestru domácí scény, neboť každý z členů s sebou přináší vlivy z jiné hudební oblasti: od klasického jazzu, přes rock,

folk, až k elektronické hudbě. Společně se stávají tvůrci nové hudby, vznikající v daném okamžiku, čímž umožňují neopakovatelný zážitek i přítomným posluchačům. Po každém koncertu dochází k přirozeným diskusím mezi návštěvníky a účinkujícími. Každý koncert je bezbariérově přístupný. Stejně tak tomu bylo i v Nickelsdorfu.

---

Problémy při realizaci projektu:

Žádné

---

Udržitelnost projektu:

Předpokládáme dlouhodobou spolupráci umělců, včetně rozvíjení spolupráce se zahraničními umělci a promotéry. Plánujeme koncerty i v dalších letech a s rostoucím renomé PIO se připravují koncerty PIO nejen s významnými institucemi v ČR (Institut intermédií při ČVUT, Národní galerie v Praze), ale i za hranicemi ČR. Aktuálně jednáme se zástupci Ars Nova Workshop ve Philadelphii, kteří organizují festival October Revolution. Tento festival byl založen v roce 1964 samotným Billem Dixonem a dnes je považován za absolutní festivalovou špičku, pro některé nejen v USA (více informací: <http://www.theoctoberrevolution.org>).

---

Další informace o realizaci projektu:

(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)

Reportáž z festivalu přinesl server enola, bohužel jen v holandštině: <http://www.enola.be/muziek/live/29608:konfrontationen-2018-19-22-juli-jazzgalerie-nickelsdorf>  
Recenze je však, co se týče PIO, velmi pozitivní a kromě jiného zmiňuje i mladého pianistu Vojtěcha Procházku jako jeden z objevů festivalu.

---

Náměty, připomínky: V případě možností MK uspořádat informační seminář pro obdobná hudební tělesa s tematikou fundraisingu či dalších možností získání dostatečných finančních prostředků k zajištění lepších podmínek k provozu.

---

Zpracoval:

Petr Vrba

dne: 17.12.2018